Inhalt

A.	Einleitung	8
	I. Individuum und Ähnlichkeit im Porträt der Frühen NeuzeitII. Die Luther-Bildnisse der Reformationszeit – ein Forschungsüberblick	
В.	Methodik	24
	I. Methodische Grundlagen	25
	II. Hinweise zu den kunsttechnologischen Verfahrensweisen III. Mustererkennung	28
C.	Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519–1530)	46
	Bildnisgruppe I Martin Luther als Augustinermönch (1519–1524)	47
	Bildnisgruppe II Martin Luther als »Junker Jörg« (ab 1521)	167
	Bildnisgruppe III Hochzeitsbildnisse Martin Luthers und Katharina von Boras (1525–1526)	209
	Bildnisgruppe IV Martin Luther als Ehemann und Reformator im Doppelbildnis (1528–1530)	263
	Bildnisgruppe V Martin Luther im Brustbildnis mit Barett (ab 1530)	343
	anksagung	
Abbildungsnachweis		364
Οι	Ouellen- und Literaturverzeichnis	

